



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

物流码



QPG0003532

# 全品 全品 高考复习方案

北京  
专版

默写检测  
实词积累  
小题滚动训练  
古诗文挖空训练

# 语晚练

本册反面“早读”

服务热线 400-0555-100

印刷质检码20264100

# CONTENTS



## 目录

晚练

### 必修上册 晚练

梦游天姥吟留别 .....	141
琵琶行并序 .....	141
劝学 .....	142
师说 .....	142
赤壁赋 .....	143
登泰山记 .....	144

### 必修下册 晚练

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 .....	144
谏太宗十思疏 .....	145
答司马谏议书 .....	146
阿房宫赋 .....	146
六国论 .....	147

### 选择性必修上册 晚练

《论语》十二章 .....	148
---------------	-----

### 选择性必修中册 晚练

屈原列传 .....	148
过秦论 .....	150
五代史伶官传序 .....	151

### 选择性必修下册 晚练

离骚(节选) .....	152
蜀道难 .....	152
陈情表 .....	153
项脊轩志 .....	154
归去来兮辞并序 .....	154
种树郭橐驼传 .....	155
石钟山记 .....	156

## 梦游天姥(mǔ)吟留别

解释文中加点词语，注意通假、词类活用等语言现象；翻译文中画波浪线的句子，注意文言句式。

海客谈瀛洲，烟涛微茫( )信( )难求；越人语( )天姥，云霞明灭( )或( )可睹。天姥连天向天横( )，势拔( )五岳掩赤城。天台(tāi)四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因( )之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡(shàn)溪。谢公宿处今尚在，渌(lù)( )水荡漾清( )猿啼。脚著谢公屐(jī)，身登青云梯( )。半壁( )见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝( )。熊咆龙吟殷(yīn)( )岩泉，栗( )深林兮惊( )层巅。云青青( )兮欲雨( )，水澹(dàn)澹( )兮生烟。列( )缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉( )，訇(hōng)然( )中开。青冥( )浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓( )瑟兮鸾(luán)回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸(jì)( )以魄动，恍惊起而长嗟(jiē)。惟( )觉(jiào)( )时之枕席，失向来( )之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜( )？

## 琵琶行并序

解释文中加点词语，注意古今异义、词类活用等语言现象。

元和十年，予左迁九江郡司马。明年( )秋，送客湓浦(pén pǔ)口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮( )然有京都声。问其人，本长

安倡(chāng)女，尝学琵琶于穆、曹二善才( )，年长色衰，委身为贾(gǔ)人( )妇。遂命酒( )，使快( )弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦( )憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯( )人言，是( )夕始觉有迁谪( )意。因为( )长句，歌( )以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻(dī)花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦( )。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗( )问弹者谁，琵琶声停欲语迟( )。移船相近邀相见，添酒回灯( )重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑( )声声思( )，似诉平生不得志。低眉信( )手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻( )抹复挑，初为( )《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈( )如急雨，小弦切切( )如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关( )莺语花底滑，幽咽泉流冰下难( )。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸( )，铁骑突出( )刀枪鸣。曲终收拨当心( )画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿( )衣裳起敛容( )。自言本是京城女，家在虾(Há)蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属(shǔ)教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡( )不知数。钿(diàn)头银篦(bì)击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲( )度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色( )故( )。门前

冷落鞍马稀，老大( )嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来( )江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干( )。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧( )。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪( zhé )居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹( )声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾( )。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳( ǒu yā zhāo zhā ) ( )难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂( )明。莫辞更坐弹一曲，为( )君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却( )坐促弦( )弦转急。凄凄( )不似向前( )声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

## 劝学

解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；翻译文中画波浪线的句子，注意文言句式。

君子曰：学不可以已( )。

青，取之于蓝，而青于蓝(

)；冰，水为( )之，而寒于( )水。木直中( )绳，輮( rǒu ) ( )以为( )轮，其曲中规。虽有槁暴( gǎo pù ) ( )，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就( )砺( )则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣( )。

吾尝( )终日而思矣，不如须臾( )之所学也；吾尝跂( )而望矣，不如登高之博见( )也。登高而( )招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾( )也，而闻

者彰( )。假( )舆( yú )马者，非利足( )也，而致( )千里；假舟楫者，非能水( )也，而绝( )江河。君子生( xìng ) ( )非异也，善假于( )物也。

积土成山，风雨兴焉( )；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而( )神明( )自得，圣心备焉。故不积跬( kuǐ )步，无以( )至千里；不积小流，无以成江海。骐驎( )一跃，不能十步；弩马( )十驾( )，功在不舍。锲( )而舍之，朽木不折；锲而( )不舍，金石可镂( )。蚓无爪牙之利，筋骨之强( )，上( )食埃土，下( )饮黄泉，用( )心一( )也。蟹六跪( )而( )二螯( )，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也( )。

## 师说

解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；翻译文中画波浪线的句子，注意文言句式。

古之学者( )必有师。师者，所以( )传道受( )业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其( )为惑也，终不解矣。生乎( )吾前，其闻道也固( )先乎( )吾，吾从而( )师( )之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师( )道也，夫庸( )知其年之先后生于吾乎( )？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师( )道之不传也( )久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出( )人也远矣，犹且从师而问焉( )；今之众人( )，其下( )圣人也

亦远矣，而耻( )学于师。是故圣益( )  
 )圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为  
 愚，其皆出于此乎( )? 爱  
 其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑( )  
 矣。彼( )童子之师，授之书而习其句读者，非  
 吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解  
 ( )，  
 或( )师焉，或不( )焉，小  
 学( )而大( )遗，  
 吾未见其明( )也。巫医乐师百工之人，不耻  
 相师( )。士大夫之族( )，  
 曰师曰弟子云者，则( )群聚而笑之。问之，则  
 曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛  
 则近谀( )”  
 )。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之  
 人，君子不齿( )，今其智乃( )  
 )反不能及，其可怪也欤( )!

圣人无常师( )。孔子师郯(Tán)子、  
 苌(Cháng)弘、师襄、老聃(dān)。郯子之徒( )，其  
 贤不及( )孔子。孔子曰：三人行，则必有  
 我师。是故( )弟子不必( )不如  
 师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业( )  
 )有专攻( )，如是而已。

李氏子蟠(pán)，年十七，好古文( )  
 )，六艺( )经传( )  
 )皆通习之，不拘于时，学于余( )  
 )。余嘉( )其能行古道( )  
 )，作《师说》以贻(yí)( )之。

### 赤壁赋

解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活  
 用等语言现象；翻译文中画波浪线的句子，注意文  
 言句式。

壬戌(rén xū)之秋，七月既望( )，苏子与客泛  
 ( )舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴( )  
 )。举酒属(zhǔ)( )客，诵明月之诗，歌( )

( )窈窕之章。少(shǎo)焉( )，月出于东山之  
 上，徘徊于斗(dǒu)牛之间( )  
 )。白露( )横江，  
 水光接天。纵( )一苇之( )所如( )  
 )，凌万顷之茫然( )。浩  
 浩乎( )如冯( )虚( )御( )  
 )风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立( )  
 )，羽化而( )登仙。

于( )是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：  
 “桂棹(zhào)( )兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺  
 兮予怀( )，望( )  
 )美人兮天一方。”客有吹洞箫者( )  
 )，倚歌而( )和(hè)( )之。  
 其声呜呜然( )，如怨如慕，如泣如诉，余音袅  
 袅，不绝如缕( )  
 )。舞( )幽壑之潜蛟，泣( )  
 )孤舟之嫠(lí)妇。

苏子愀(qiǎo)然( )，正( )  
 )襟危( )坐而( )问客曰：“何  
 为其然也( )?”客曰：“‘月  
 明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎( )  
 )? 西( )望夏口，东( )  
 )望武昌，山川相缪( )，郁乎苍苍，此非孟德  
 之困于周郎者乎( )

( )? 方( )其破( )荆州，下  
 ( )江陵，顺流而东( )也，舳舻(zhú lú)千  
 里，旌旗蔽空，酺(shì)酒临江，横槊(shuò)赋诗，固( )  
 )一世之雄也，而今安在( )哉? 况吾  
 与子渔樵于江渚之上( )

( )，侣( )鱼虾而( )友  
 ( )麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏(páo)樽以相  
 属( )。寄蜉蝣(fú yóu)于天地，渺沧海之一粟( )  
 )。哀( )吾生之( )须臾( )  
 )，羡长江之无穷。挟( )飞仙以遨游，抱明  
 月而长终。知不可乎骤( )得，托( )

遗响( )于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫( )水与月乎？逝者如斯( )，而未尝往也；盈虚( )者如彼，而( )卒( )莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾( )不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟( )非吾之所有，虽( )一毫而莫取。惟( )江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁( )，用之不竭( )，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适( )。”

客喜而笑，洗盏更( )酌。肴核( )既尽，杯盘狼籍( )。相与枕藉乎舟中( )，不知东方之既( )白( )。

### 登泰山记

解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；翻译文中画波浪线的句子，注意文言句式。

泰山之阳( )，汶(Wèn)水西流；其阴( )，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当( )其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以( )乾隆三十九年十二月，自京师乘( )风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限( )，至于( )泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌(Qì)石为磴(dèng)( )，其级七千有余。泰山正南面有

三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循( )以入，道( )少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至( )也。今所经中岭及山巅，崖限当道者( )

( )，世皆谓之天门云( )。道中迷雾冰滑，磴几( )不可登。及( )既上，苍山负( )雪，明烛( )天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕(Cú lái)如画，而半山居( )雾若带然。

戊(wù)申晦( )，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲(chū pú)数十立者( )，山也。极天( )云一线异色，须臾( )成五采( )。日上，正赤如丹，下有红光动摇( )承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或( )得日或否，绛皓驳( )色，而皆若偻( )。

亭西有岱祠(Dài cí)，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫( )失。僻不当( )道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方( )，少圜(yuán)( )。少杂树，多松，生石罅(xià)( )，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐(Nài)记。

## 必修下册 晚练

### 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；翻译文中画波浪线的句子，注意文言句式。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也( )。居( )

则曰：‘不吾知也( )!’如或( )知尔( )，则何以哉？”